

Haïku

Par le Théâtre du Papyrus



Cahier d'accompagnement du spectacle



Théâtre du Papyrus



*Déjà le matin !
Tout commence à cet instant
Cadeau de la vie
L. Simenot*

Merci à Sophie pour cette belle collaboration,
ses recherches et « sa belle plume » ont grandement
contribué à la réussite de ce cahier d'accompagnement.

Publication : Théâtre du Papyrus
Rédaction : Sophie Museur
Design : www.ligne33.be

AVIS AUX LECTEURS

Ce cahier est une proposition d'exploration poétique, ayant pour source d'inspiration le spectacle Haïku du Théâtre du Papyrus.

Il a pour vocation de guider les enseignants et leurs élèves à la découverte des nombreuses possibilités d'exploitation qu'offre le spectacle.

Non exhaustives, les pistes proposées ont été rédigées de manière à être facilement utilisées avec les enfants. Au fil des chapitres, vous trouverez des jeux de questions, des activités manuelles, une histoire, une proposition de promenade,...

L'objectif du carnet, au-delà d'élargir la culture de l'enfant, est de l'amener à s'ouvrir à ses sensations, ses émotions et à les exprimer sous différentes formes afin d'explorer son imaginaire.

Théâtre du Papyrus



**Vous avez vu le spectacle Haïku
et vous avez voyagé avec Bozo.**

A présent,
nous vous proposons au fil des pages de
ce cahier, de poursuivre le voyage à travers
des jeux, des activités, des questions,
des lectures...



Prêts à vous amuser ?

CHAPITRE 1 Quelle histoire !

Matériel : papier, crayons, feutres, gommes,... tout ce qu'il faut pour dessiner.

1. Rappelez-vous. Vous avez vu le spectacle Haïku. 7
2. Jouons avec l'histoire..... 8
3. Racontons une histoire 8

CHAPITRE 2 Haïku ?

Matériel : une photocopieuse et des ciseaux. Des petites feuilles de papier (format carte) et des crayons gris. Le jeu de cartes de haïkus à découper (page 15 à 18)

1. Réfléchissons ensemble 10
2. Histoire d'un poète 11
3. Les haïkus et la nature 13

CHAPITRE 3 La nature...

Matériel : un sac par enfant. La boîte à dessins-mots du chapitre 2 (ou à défaut : imagier, magazines, livres,...). Facultatif : des grandes feuilles, du sable, des boîtes (genre boîte à crème glacée), une pour chaque enfant.

1. En promenade... 19
2. Tableaux éphémères 21

CHAPITRE 4 Marionnettes et origamis

Matériel : feuilles de papier. Colle, ciseaux, ficelle,... et des éléments récoltés dans la nature (voir chapitre 2)

1. Revenons un moment sur le spectacle Haïku 23
2. Savez-vous ce qu'est un origami ? 24
3. Marionnettes nature 25

CHAPITRE 5 La poésie dans tous les sens

Matériel : des choses à toucher, à goûter, à sentir. Des magazines de voyage, de géographie ou des livres de photos. Un accès à l'internet. Feuilles de papier, pinceaux et peinture noire. Un espace vide et grand (salle de gym) pour que les enfants puissent bouger et de quoi écouter de la musique (ou un accès à l'internet).

1. Nos sens 27
2. Faire de la poésie avec nos sens 27
3. Faire de la poésie sans les mots 29

MATÉRIEL : cartes Haïku à découper page 15 à 18

CHAPITRE 1

Quelle histoire !

1.1 Rappelez-vous. Vous avez vu le spectacle Haïku. Le spectacle est composé de différents moments.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Quels sont le ou les moments que vous avez retenu(s) ? Que s'y passait-il ? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Qu'avez-vous ressenti durant ce(s) moment(s) ? |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Y avait-il de la musique dans le moment que vous avez retenu ? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ À quoi avez-vous été le plus sensible ? À l'histoire ? Aux décors ? Aux marionnettes ? À la musique ? À ... quoi ? |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ De la lumière ?... Des mots ?... Quoi d'autre encore ?... | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pensez-vous que vous avez tous vu le même spectacle ? |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ À votre avis, pourquoi avez-vous retenu ce ou ces moments en particulier ? | |

*C'est un oiseau-fantôme
Il vole dans la nuit bleue
Un morceau de l'hiver l'a réveillé*

Haïku, Papyrus



1.2 Jouons avec l'histoire

MATÉRIEL :

papier,
crayons,
feutres,
gommes,...
tout ce qu'il faut
pour dessiner.

*Pleure, château qui pleut
Tu vas fondre et disparaître*

Haïku, Papyrus

- Sur une feuille, chacun dessine le moment qu'il vient de décrire.

- Rassemblez vos dessins. Vous avez à présent plein de moments du spectacle...

Essayez de les mettre dans l'ordre où ils arrivent dans le spectacle.

- L'un d'entre vous peut-il, à l'aide des dessins, raconter aux autres le spectacle ?

Pour les plus grands :

- Maintenant, changez l'ordre des dessins !

À partir de ce nouvel ordre, l'un d'entre vous peut-il raconter une nouvelle histoire ?

- Cette nouvelle histoire est-elle très différente du spectacle Haïku ?

Qu'est-ce qui change ?
Qu'est-ce qui reste pareil ?

1.3 Racontons une histoire

MATÉRIEL :

papier,
crayons,
feutres,
gommes,...
tout ce qu'il faut
pour dessiner.

Chacun d'entre vous reçoit trois feuilles de dessin :

- sur la première feuille, vous dessinez une personne ou un animal de votre choix.

- sur la deuxième, vous dessinez un objet de votre choix.

- sur la troisième, un lieu de votre choix, sans personne dedans. (chambre à coucher, piscine, cour de récré,...).

Imaginez une histoire qui se passe dans le lieu dessiné, avec pour héros le personnage dessiné et où on retrouve l'objet dessiné. Vous pouvez ajouter de nouveaux personnages et de nouveaux objets mais l'histoire doit de passer dans le lieu représenté sur le dessin que vous avez reçu.

À présent, montrez vos dessins aux autres et racontez-leur l'histoire que vous avez inventée !

Pour les plus grands :

- Tous les dessins sont ensuite rassemblés par catégorie : catégories personnages, objets et lieux. Les dessins de chaque catégorie sont mélangés entre eux et redistribués : 1 dessin par catégorie. Chacun reçoit donc 3 nouveaux dessins : un nouveau dessin de personnage, de lieu et d'objet.

- À présent, regardez bien ces nouveaux dessins de lieu, de personnage et d'objet. Essayez d'imaginer une histoire qui se passe dans le lieu dessiné, avec pour héros le personnage dessiné et où on retrouve l'objet dessiné. Vous pouvez ajouter de nouveaux personnages et de nouveaux objets mais l'histoire doit de passer dans le lieu représenté sur le dessin que vous avez reçu.

- Chaque enfant raconte ensuite son histoire aux autres.

- Faites un dessin de la nouvelle histoire que vous avez inventée et écrivez les trois mots que vous avez utilisés pour inventer votre histoire.

*Une araignée dormait
Puis se réveille
L'ombre de la lune joue sur le tapis*
Haïku, Papyrus



2.1 Réfléchissons ensemble...

D'après vous, c'est quoi un haïku ?
Expliquez avec vos mots, des gestes, des sons...

HAÏKU

Le plus petit poème du monde
Pas plus long qu'une respiration
Pour saisir une émotion.

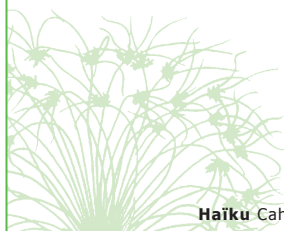
> Un haïku, c'est un poème... Mais c'est quoi un poème ?

Pour vous, c'est quoi un poème ?
Expliquez avec vos mots, des gestes, des sons...

UN POÈME

c'est un ensemble de sons, de mots
mis ensemble pour rendre une sensation, une émotion,...

> ... Euh, de la poésie, quoi !



Pour vous, c'est quoi la poésie ?
Expliquez avec vos mots, des gestes, des sons...

LA POÉSIE

est une manière de dire les sensations, les émotions,
les impressions avec des sons, généralement des mots.

> Ah ? Bon ! Mais...

Pour vous, peut-on faire de la poésie avec
autre chose que des sons et des mots ?

2.2 Histoire d'un poète...

« Il y a très très longtemps, au Japon, vivait un homme. Cet homme n'aimait ni les batailles, ni les sabres, ni l'uniforme. Il aimait la paix et le silence, la lune pleine et les pinceaux bien lissés. Il aimait la neige. Cet homme s'appelait Bashô. Matsuo Bashô.

Par dessus tout, Bashô aimait la poésie. Il passait de longues heures à composer de courts poèmes. Ces poèmes, on les appelle haïkus.

Par une nuit de tempête, alors que Bashô écoutait le tonnerre et le vent mugir derrière sa porte, il prit une grande décision : « Je vais devenir poète ! »

Le lendemain, Bashô partit sur les routes. Il n'emmena dans son bagage que ses pinceaux, ses rouleaux de papier et ses flacons d'encre. Il voulait partager sa poésie avec tous, d'un bout à l'autre du Japon.

Il voyagea durant des années. Et durant des années, partout où il s'asseyait, les gens s'asseyaient avec lui. Partout où il s'asseyait, s'ouvraient des écoles de poésie. Dans ces écoles, tous, soldats, paysannes, jeunes enfants, vieillards, marchands, mendiants, ... tous venaient apprendre l'art de Bashô. Tous venaient faire de la poésie. Tous composaient des haïkus.

Bientôt, à travers tout le Japon, les petits poèmes jaillirent des lèvres, jaillirent des pinceaux. Les haïkus se répandirent dans les cours et dans les maisons, sur les places et sur les routes. Dans joie et l'espièglerie, le Japon vivait au rythme de la poésie.

Et toujours, Bashô reprenait son voyage. Il était, à présent, suivi par de nombreux élèves. Des élèves qui voulaient connaître le secret du haïku.

Un soir d'automne, après une longue marche, Bashô et ses élèves arrivent au pied d'une montagne. Épuisé par la marche, un élève s'approche de Bashô et lui demande : « Maître, après toutes ces années passées sur les routes, ne crois-tu pas qu'il soit temps de te reposer ? ».

Bashô lui sourit avec douceur : « Comment pourrais-je connaître le monde si je ne le parcours pas toujours et en tous sens ? ».

L'élève s'étonne : « Mais, depuis le temps que tu voyages, tu connais tout du monde ! ».

Bashô regarde le sommet de la montagne et répond : « Autour de nous, le monde se transforme sans cesse. Les saisons se succèdent. L'oisillon s'envole du nid et la pomme tombe de l'arbre. Chaque chose est éphémère, ne dure que moment. Le poète doit être là pour saisir ce moment. ».

L'élève ne dit plus rien. Lui aussi regarde à présent le sommet de la montagne. Au-dessus du pic le plus haut, une lumière blanche éclaire la nuit. Soudain, la lune jaillit, comme sortie d'une boîte en or blanc. L'élève ne peut retenir un cri d'admiration. Le maître et l'élève regardent ensemble. Doucement un nuage vient cacher la lune. Alors, en souriant, Bashô dit :

*« Aux admirateurs de lune
Les nuages parfois
Offrent une pause »*

*Récit très librement inspiré du livre
« Bashô, le fou de poésie »*

de Françoise Kérisel et Frédéric Clément aux éditions Albin Michel



2.3 Les poètes aiment regarder la nature. D'ailleurs, dans les haïkus, de nombreux mots rappellent la nature.

MATÉRIEL :

une photocopieuse et des ciseaux pour le jeu de cartes de haïkus à découper (pages 15 à 18)

Des petites feuilles de papier (format carte) et des crayons gris.

➤ Vous allez recevoir des petites feuilles de papier et un crayon. Ensuite, votre instituteur/institutrice va vous lire des haïkus (voir pages 15 à 18) Ces haïkus ont été écrits il y a très longtemps par les plus grands poètes du Japon.

Dans chaque haïku, certains mots font penser à la nature. Lesquels ? Pouvez-vous les retrouver ?

➤ Représentez par un dessin ou écrivez chaque mot sur une des petites feuilles (format carte) que vous avez reçues. Vous allez ainsi composer votre jeu de cartes de dessins-mots. (utile pour l'activité « Tableaux éphémères » au chapitre 3.2)

Pour les plus grands :

➤ **Par groupe.** Chaque groupe reçoit un jeu de cartes de haïkus.

Lisez les haïkus et classez-les par saison. La saison qu'évoquent certains haïkus est évidente. Pour d'autres, ça l'est beaucoup moins... Même, ils peuvent faire penser à plusieurs saisons à la fois !

Expliquez toujours votre choix.

Pour les plus petits :

➤ **Collectivement.** Ecoutez à nouveau les haïkus.

À quel moment de l'année vous fait penser chaque haïku : un moment chaud ou un moment froid ?

Pourquoi ? À votre avis, à quelle saison ce moment correspond-il ?

Pour Tous :

➤ **Dans le spectacle Haïku** il y a également beaucoup de choses qui rappellent la nature.

➤ Vous souvenez-vous lesquelles ? Essayez tous ensemble de vous les rappeler toutes !

➤ Sur une petite feuille de papier (format carte), représentez chaque mot par un dessin. Si vous pouvez écrire, écrivez le mot qui correspond au dessin.

➤ Ajoutez ces nouvelles cartes à votre jeu de cartes de dessins-mots. Vous voilà à présent riches de nombreux mots !

Haïkus à découper

Attention ! Si vous avez des enfants capables de lire, prévoyez de photocopier le jeu de cartes avant de le découper. En effet, pour la seconde partie de l'activité, les élèves capables de lire seront répartis en deux groupes minimum, tandis que les classes d'élèves plus jeunes joueront collectivement.

Il faudra donc, pour les plus grands, autant de jeux de cartes de haïkus qu'il y aura de groupes. Pour les plus petits, l'enseignant(e) lira les haïkus aux enfants.



- 1 - <i>Epouvantail dressé Il brise Les cercles du vent</i> Bashô	- 5 - <i>Pure merveille Feuille verte, feuille jeune Dans l'éclat du soleil</i> Bashô	- 9 - <i>Mouillé par la rosée matinale Ja vais dans la direction Que je veux</i> Santoka
- 2 - <i>Pan ! On entend De temps à autre Le pet d'un bambou</i> Bashô	- 6 - <i>Le Bouddha sur la lande Au bout de son nez Un glaçon</i> Issa	- 10 - <i>Délice De traverser la rivière d'été Sandales en main</i> Buson
- 3 - <i>Fraîcheur Au mur nos pieds nus Sieste d'été</i> Bashô	- 7 - <i>Pour dormir j'emprunterais bien Les habits de l'épouvantail Gel de minuit</i> Bashô	- 11 - <i>À force de contempler Les fleurs du cerisier Toticolis !</i> Sôin
- 4 - <i>Eveille-toi ! Eveille-toi ! Je ferai de toi mon ami Papillon qui dors</i> Bashô	- 8 - <i>Un calme parfait Sur un oreiller d'herbe Loin de ma cabane</i> Ryôkan	- 12 - <i>Même mon ombre Est en pleine forme Premier matin de printemps</i> Issa

- 13 - <i>C'est décidé Je vais de ce pas m'enrhumer Pour voir la neige</i> Sampû	- 17 - <i>La brise de ce matin Courbe les poils D'une chenille</i> Buson	- 21 - <i>Même poursuivi Le papillon Ne semble jamais pressé</i> Garaku
- 14 - <i>Bouteille vide Veillard aveugle Soleil d'hiver</i> Kusatao	- 18 - <i>Combien aimée L'odeur de la terre L'automne avec ses pins</i> Sôseki	- 22 - <i>L'escargot n'accorde pas un regard à l'oeillet</i> Issa
- 15 - <i>Eh bien ! Marchons Pour voir la neige Jusqu'à tomber d'épuisement</i> Bashô	- 19 - <i>Tout a brûlé Heureusement les fleurs Avaient achevé de fleurir</i> Hokushi	- 23 - <i>Nuit d'automne Le papier troué d'une cloison Joue de la flûte</i> Issa
- 16 - <i>Une libellule Sur mon chapeau en bambou Je marche</i> Santoka	- 20 - <i>Dussent blanchir mes os Jusques en mon coeur le vent Pénètre mon corps</i> Bashô	Haïkus à découper  Théâtre du Papyrus



3.1 Partez en promenade dans un endroit où la nature est présente : un parc, une forêt, une plage,...

MATÉRIEL :

autant de sacs
qu'il y a
d'enfants.

Nuages dans les flaques

Marcher

Dans le ciel

Anne Tardy

- Au cours de cette promenade, ramassez (pas cueillir...) les choses de la nature que vous trouvez. En fonction de l'endroit et de la saison, elles seront très différentes : feuilles, cailloux, morceaux de bois, coquillages, marrons, noix, écorces, plumes, sable,...

Les discours du merle

Avant le camion des poubelles

C'est mieux que l'inverse

Jean-Hugues Malineau

- Arrêtez-vous dans un endroit calme. Si c'est possible, asseyez-vous et fermez les yeux. **Ecoutez.** Qu'entendez-vous ? Les sons que vous entendez viennent-ils d'un animal, d'un arbre... ? Viennent-ils d'autre chose ? Quoi ? Ces sons sont-ils agréables ? Désagréables ? Comment les décririez-vous ?

*Et si je n'étais venu au monde
Que pour respirer l'odeur
De ce porc aux ananas
Meung-sur-Loire*

- Gardez les yeux fermés et **respirez** ?
Y a-t-il des odeurs ? Lesquelles ?
D'où viennent-elles ? Sont-elles agréables ?
Désagréables ? Comment les décririez-vous ?
Pourriez-vous décrire ce que vous
ressentez en les sentant ?

➤ Par petits groupes. Rassemblez-vous autour
d'un tronc d'arbre, d'un rocher, devant un tas de sable,...
selon ce qui vous entoure. Fermez les yeux et **touchez**.
Comment pourriez-vous décrire ce que vous touchez ?
Que ressentez-vous en le touchant ?
Est-ce une sensation agréable ? Désagréable ?
Comment la décririez-vous ? Imaginez ce que ça
pourrait être d'autre ? Changez de place et
touchez autre chose. Est-ce différent de ce que vous
touchiez avant ? En quoi est-ce différent ?

*Sous le givre
Un poireau
Rêve de soupe.
Annecy*



- Comme on est bien dans la nature ! Profitez-en
pour faire un jeu. Vous avez tous déjà joué à la
marelle. Alors, faites 4 équipes. Chaque équipe
va construire une marelle à l'aide des éléments
amassés dans les sacs au cours de la promenade
(et d'autres que vous trouverez maintenant).
Cette marelle devra comporter au moins
8 cases + la case «ciel». Invitez les autres
équipes à jouer dans votre marelle et surtout
n'oubliez pas d'en emporter les éléments
à l'école : ils vous seront utiles.

L'image de la marelle est extraite de «Joueurs de nature»
de Marc Pouyet chez Plumes de Carotte.

*Quand elle a fini une main
Je lui donne l'autre et puis l'autre
La coccinelle
Romainville*

3.2 Tableaux éphémères

MATÉRIEL :

de préférence une plage
ou une étendue de sable
hors des murs de l'école.
À défaut, le bac à sable
de l'école.

Et si ce n'est vraiment
pas possible : des grandes
feuilles, du sable, des
boîtes (genre boîte à
crème glacée), une pour
chaque enfant.

Les éléments de la
nature rassemblés lors
de la ballade. La boîte à
dessins-mots du chapitre 2
(ou à défaut : imagier,
magazines, livres,...).

- Chacun d'entre vous va puiser 3 mots au hasard
dans son jeu de cartes de dessins-mots composé
dans le chapitre 2 (ou à défaut choisir 3 mots
en relation avec la nature, ou les trouver
dans un imagier, dans un livre, un magazine,...).
Réfléchissez un moment à ces trois mots.
À quoi chacun vous fait-il penser ?
Et mis ensemble, à quoi vous font-ils penser ?

*Sur le beurre
Le chat dessine avec sa langue
Un paysage d'hiver
Jaunay-Clan*

- À présent, à l'aide des éléments de la nature rassemblés lors
de la ballade, composez un tableau sur le sable (ou à défaut,
sur une feuille). Ce tableau doit représenter ce que les 3 mots mis
ensemble vous ont inspiré. Lorsque vous avez terminé, essayez
de dire, en une phrase, ce que vous avez représenté.
- Pour terminer, enlevez tous les éléments du sable et fermez
les yeux. Que reste-t-il de votre tableau ? Où est-il ?

*Toile de rosée
L'araignée a tissé
La lumière du matin
Françoise Naudin*



- Fermez les yeux et écoutez : l'institutrice/instituteur va vous lire des haïkus parmi tous ceux rassemblés dans ce carnet et/ou d'autres trouvés dans des livres (voir bibliographie). Certains vous plairont plus que d'autres. Choisissez un haïku.

(Les haïkus de ce carnet sont extraits du spectacle «Haïku» et des livres renseignés dans la bibliographie.)

*Grasse matinée
L'odeur des lardons de grand-mère
Je me lève tout de suite !*

Domont

- A partir du haïku que vous avez choisi, composez un «tableau-debout» à l'aide des éléments de la nature rassemblés lors de la ballade (ou réaliser le tableau dans une boîte remplie de sable). Le moment de l'année (saison) ou de la journée (nuit/jour) doit se ressentir dans votre tableau.

*Quand je vois mon chien
Manger ses croquettes
Je me régale !*

Quimper

- Prenez le temps de regarder les tableaux de chacun. Pouvez-vous dire à quel moment de l'année ou de la journée il se situe ?

*Brebis du matin
Clochettes et petits pas
Et les mouches avec*

Jacques Bussy

- Pour terminer, démontez votre tableau. Fermez les yeux et repensez au haïku que vous aviez choisi. Est-ce que quelque chose a changé ? L'aimez-vous plus ? Pourquoi ? Moins ? Pourquoi ?

*Quand elle n'est pas là
Je mets l'écharpe grise de maman
Qui a gardé son parfum*

Tremblay



CHAPITRE 4 Marionnettes et origamis

Sur le lac des concubines

Un dragon rose et rouillé

Un pédalo

Anne tardy

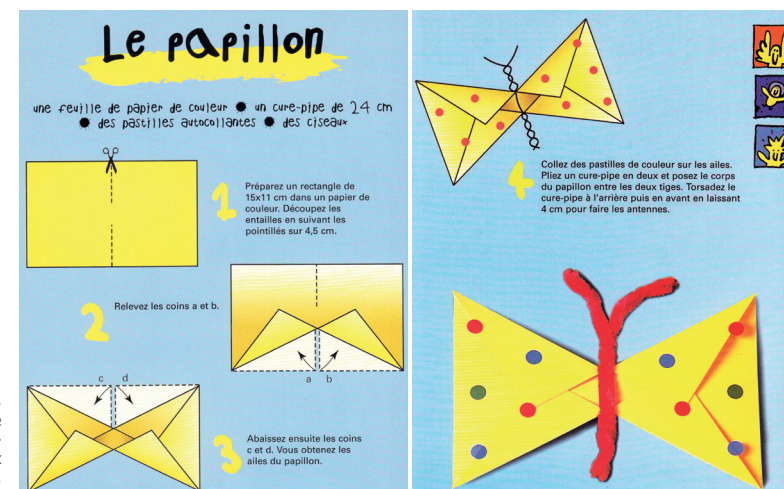
4.1 Revenons un moment sur le spectacle Haïku

- Y avait-il des marionnettes dans le spectacle ?
- Lesquelles ? Pouvez-vous vous les rappelez toutes ?
- Pouvez-vous les décrire ? (forme, matière,...)

4.2 Savez-vous ce qu'est un origami ?

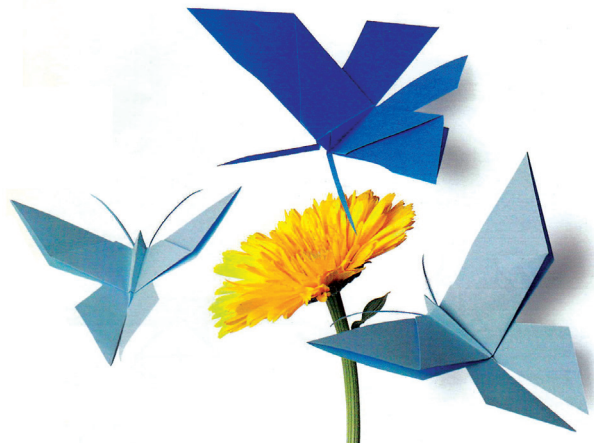
MATÉRIEL :
feuille de papier,
ciseaux.

- Pour savoir ce que c'est, vous allez en faire un ! Chacun va recevoir du papier afin de réaliser un papillon en origami. Deux papillons sont proposés dans ce carnet. Leur niveau de difficulté est très différent. Ne vous laissez pas impressionner, le papillon bleu n'est pas compliqué à réaliser !

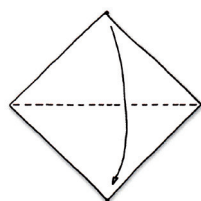


Papillon rouge,
extrait du livre
«Plages des tout-petits»
de Maryse Six
chez Casterman.

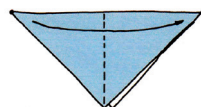
Plie des papillons de toutes les couleurs et de toutes les tailles. Accroche-les un peu partout dans ta chambre. Tu peux aussi les coller sur des cartes pour annoncer ton anniversaire.



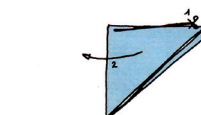
Papillon bleu, extrait du livre «Pliages et découpages faciles» de Didier Boursin chez Dessin et Tolra.



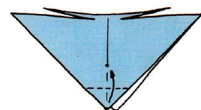
1 Plie en deux un carré de papier.



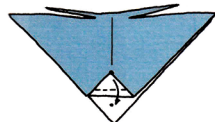
2 Plie en deux de nouveau.



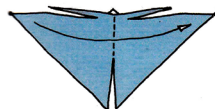
3 Pour faire les antennes, coupe la bordure sur toutes les épaisseurs.



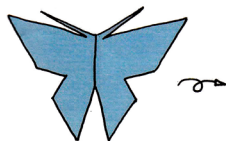
4 Remonte une épaisseur en joignant les points.



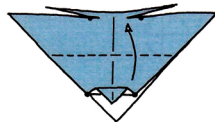
5 Fais un repli en rabattant le triangle vers le bas.



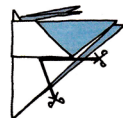
8 Plie en deux.



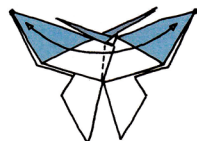
11 ... comme ceci, puis retourne le pliage.



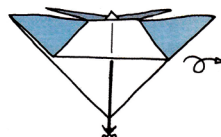
6 Remonte vers le haut en joignant les points.



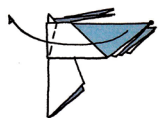
9 Découpe sur les gros traits toutes les épaisseurs.



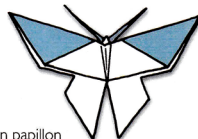
12 Plie l'autre aile en joignant les points.



7 Coupe sur le gros trait puis retourne le pliage.



10 Plie en biais la première aile...



13 Ouvre ton papillon en plaçant ses antennes en l'air.

➤ Si vous avez aimé plier le papier et lui donner une forme, allez voir à la fin de ce carnet. Des livres contenant d'autres origamis y sont renseignés. (voir bibliographie)

➤ Alors ? Maintenant que vous avez réalisé le papillon, pouvez-vous expliquer avec vos mots ce qu'est un origami ?

4.3 Marionnettes nature

MATÉRIEL :

colle, ficelle, ciseaux,... et des éléments récoltés dans la nature. (voir chapitre 3)

➤ À partir des éléments de la nature, construire une marionnette. Un petit conseil : Laissez libre court à votre imagination ! La seule contrainte est que les éléments de votre marionnette doivent tenir entre eux pour que vous puissiez la manipuler... et, peut-être, lui faire jouer une histoire !

Tête de bois

Pour animer ta figurine, glisse ta main derrière la marionnette entre l'écorce et la ficelle. Tu peux aussi la tenir par le bas de l'écorce.

Matériel :

- 1 morceau d'écorce d'arbre
- Ficelle de lin
- Ciseaux
- 3 gros cailloux
- 2 petits cailloux
- 1 pinceau
- Peinture rose, blanche, noire
- 5 feuilles d'arbre
- Colle forte
- 1 boule de platane (fruit)
- Branches de cyprès



1

Entoure une partie de l'écorce avec de la ficelle. Attache-la en faisant un double nœud derrière.



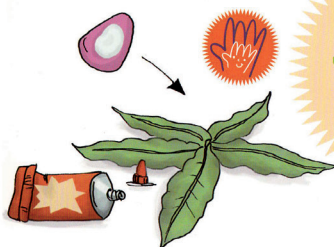
2 Peins 2 gros cailloux en blanc, un autre en rose et 2 petits en noir.



4 Dispose les 2 cailloux noirs sur les 2 blancs en haut de l'écorce. Ajoute une boule de platane et un morceau de ficelle.



3 Avec un adulte, colle 5 feuilles en étoile. Fixe le caillou rose au centre.



Astuce
Confectionne un nœud papillon en collant 2 feuilles et un caillou.

5 Réalise les cheveux avec des branches de cyprès. Place la fleur et, avec un adulte, colle tous les éléments.



CHAPITRE 5 La poésie dans tous les sens

*Impératrice éphémère
Sur un trône de plastique doré
Clic-clac
Anne tardy*

5.1 Nos sens

- > Quel mot entend-on dans le mot sens.
- > Alors, c'est quoi un sens ?
- > À quoi ça sert ?
- > Avec quoi pouvons-nous sentir ?
- > Nous avons 5 sens. Lesquels ?

5.2 Faire de la poésie avec nos sens

MATÉRIEL :

des choses à toucher, à goûter, à sentir.
Des magazines de voyage, de géographie ou des livres de photos.

**Tout le monde peut faire des haïkus.
Alors, allons-y !**

**Les haïkus sont tout petits et très modestes.
Ils essaient de rendre un instant, un moment, des petites émotions du quotidien.**

L'ouïe. Fermez les yeux. **Ecoutez les sons de la classe : un robinet qui coule, une porte qui claque, une chaise qu'on traîne sur le sol,...**

- > **1.** Quand vous écoutez ce son, que ressentez-vous ? Quelle émotion ce son provoque-t-il en vous ? Donner un mot lié à cette émotion particulière. (ex : peur, mal, douceur, faim...)
- > **2.** Ecoutez-le à nouveau. A quoi ce son vous fait-il penser ? (ex : vent, pluie, des pas,...)
- > **3.** Enfin, qu'est-ce qui provoque réellement ce son ? (ex : une chaise, une porte, un robinet,...)

À présent, vous avez trois réponses, trois mots. Avec ces 3 mots, essayez de faire une petite phrase courte qui rende l'émotion que vous avez ressentie en écoutant le son.

Exemple : peur, vent, porte.
Du vent dans la porte ! J'ai peur.

*L'eau du robinet
Envie de faire pipi
Torrent qui chante*

Le toucher. Préparez des objets variés : doux, rugueux, mous, piquants,... Le principe du jeu est le même que précédemment. Fermez les yeux et touchez.

- > 1. Quand vous touchez cet objet, que ressentez-vous ? Quelle émotion cela provoque-t-il en vous ? Donner un mot lié à cette émotion particulière.
- > 2. Touchez-le à nouveau. À quoi cela vous fait-il penser ?
- > 3. Enfin, quel est le véritable nom de l'objet que vous touchez ?

*Toboggan en béton
Pleurs des enfants
Fesses râpées ?*

Avec les 3 mots ainsi rassemblés, composez une phrase courte qui donne l'émotion que vous avez ressentie.

Anne Tardy

L'odorat. Rassemblez des objets qui ont une odeur. Par exemple, certains jouets ont une odeur persistante de plastique... intéressante !

La cuisine est un endroit rempli d'odeurs : grains de poivre, de cardamome, d'anis étoilé, bâtons de cannelle, noix de muscade, cumin, vanille, céleri... Légumes, fruits, chaocolat ! Quels parfums !!! Cherchez bien autour de vous et rassemblez des odeurs variées...

Le principe du jeu reste le même qu'avec le toucher et l'odorat. Alors, fermez le yeux et respirez...

*Cris des mouettes
Ressac des voitures
La mer est dans le ville*

Anne Tardy

*La bave de l'escargot
Sur le macadam
Eclat de strass*

Anne Tardy

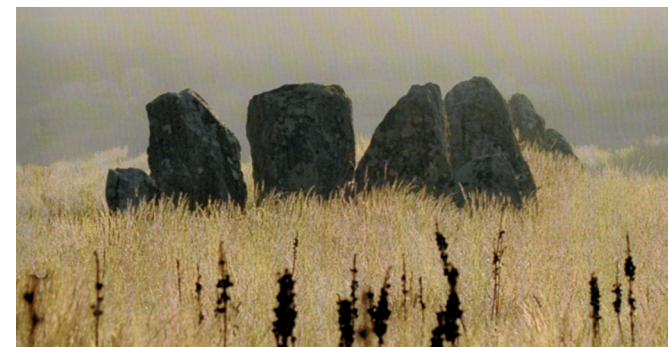
Le goût. Salé, sucré, amer, acide, piquant... voilà un sens dont l'exploration promet du plaisir et des surprises ! Les épices peuvent à

nouveau entrer dans la danse. Sans oublier les légumes crus et les fruits ! Alors, à présent, fermez le yeux... et goûtez !

La vue. L'exploration de ce sens peut se faire sur base de photographies récoltées dans des magazines de voyages, de science,...

dans des livres de photographes,... Evitez les photographies publicitaires qui laissent peu de place à l'imaginaire !

*Sourire de l'aube
Noires sont les pierres
Dents de la terre*



Photographie et haïku sont extrait de «Haïku des pierres. Carnac.» De Converset et Pouillaouec chez Apogée.

5.3 Faire de la poésie sans les mots

MATÉRIEL :
un accès à l'internet.

> Certains poètes utilisent la musique pour s'exprimer.

Pour écouter des «Haïkus Musicaux», allez sur youtube Pascal Comelade «Haïkus de paino» (disponibles à l'écoute sur Youtube : Alibib, Put a straw under baby, Les humeurs de Catherine).

> **D'autres poètes utilisent leur corps, les danseurs en font partie.**

Pour voir des «**Haïkus Chorégraphiques**», consultez le **site de la compagnie «Les Ouvreurs de Possibles»**. Dans la colonne de droite cliquez sur «les projets» et ensuite sur «Haïkus Chorégraphiques». Bon amusement !

MATÉRIEL :

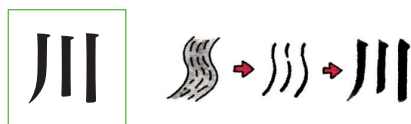
feuilles de papier, pinceaux et peinture noire. Un espace vide et grand (salle de gym) pour que les enfants puissent bouger et de quoi écouter de la musique (ou un accès à l'internet).

À votre tour, essayez de faire de la poésie autrement.

Voici une proposition de jeu pour aller du mot au geste.

- > Observez. Les japonais ont de drôles de lettres. On les appelle «caractères». Voici donc de drôles de caractères :

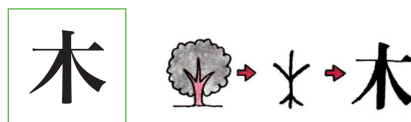
Celui-ci veut dire RIVIÈRE :



Source : Développement du kanji

En effet pour le dessiner, les japonais se sont inspirés du mouvement de l'eau de la rivière.

Celui-ci veut dire ARBRE :



Source : Développement du kanji

C'est vrai qu'il fait penser à un arbre et ses racines.

> **À présent, chacun d'entre vous va recevoir trois feuilles et un pinceau.**

Sur la première feuille, dessinez, tel que vous l'imaginez, un objet, un animal, une plante,... une seule chose.

nécessaires pour comprendre ce que vous avez voulu dessiner.

Alors, prenez la troisième feuille et refaites une dernière fois votre dessin en enlevant les derniers détails inutiles.

Sur la seconde feuille, refaites votre dessin en le nettoyant. C'est à dire, en enlevant les détails qui ne sont pas

Testez votre nouveau dessin en le montrant autour de vous.

Reconnait-on ce que vous avez dessiné. Pouvez-vous encore enlever des détails ?

Quand le dessin est sec, passez plusieurs fois sur les traits avec votre doigt afin de vous en souvenir.

> **Et maintenant, debout !**

Avec le doigt, faites votre dessin devant vous sur une feuille imaginaire. De plus en plus grand. Tellement grand que vous devez vous déplacer dans la salle pour y arriver.

> **Faites les mots des autres.**

> **Essayez d'enchaîner ces quelques mots sans vous arrêter.**

> **À présent, votre institutrice/instituteur va vous faire entendre une musique.**

(Proposition de musique pensée comme des haïkus :

Satie «Gnosiennes 1 à 6»)

Fermez le yeux et écoutez. Que ressentez-vous quand vous entendez cette musique ?

> **Gardez bien cette émotion.**

Votre institutrice/instituteur va à nouveau vous faire entendre cette musique. Cette fois, vous allez faire vos gestes en l'écoutant...

*Un arc-en-ciel
au-dessus des théiers.
L'arrosage automatique.*

Anne tardy

■ Bibliographie pour les enfants

ORIGAMI :

Papillon :

«Pliages et découpages faciles»,
Didier Boursin. Dessin et Tolra

«Pliages des tout-petits»,
Maryse Six. Casterman

Autres :

• Facile :

«Marionnettes en origami», Maryse Six. Casterman

«Pliages amusants», Maryse Six. Casterman

«Origami pour faire joli», Maryse Six. Casterman

• + difficile :

«Origami. 60 modèles à réaliser»,
Daniel Picon. Mango Jeunesse

«Origami, l'art du papier plié»,
Rick Beech. Fleurus

«Origami. Pliages en papier pour petits et
grands» tomes 1 et 2. Fleurus Idées

HAÏKU :

«Sous la lune poussent les haïkus», images de
Zaü. Ryōkan. Collection Petits Géants du Monde

«Petits poèmes en rang par trois»,
Marc Baron et Zaü. Bulles des savon

«Petits haïkus des saisons»,
Jean-Hugues Malineau. Ecole des Loisirs

«Mon livre de haïkus à dire, à lire et à inventer»,
Jean-Hugues Malineau. Albin Michel

«Mon carnet de haïkus»,
Anne Tardy. Gallimard Jeunesse

«La poésie japonaise»,
images de Juliette Binet. Mango

«Bashō, le fou de poésie»,
Françoise Kérisel et Frédéric Clément. Albin Michel

«Haïku, mon nounours». L'iroli

POÉSIE :

«L'atelier de poésie»,
Pierre Coran et Pascal Lemaître. Casterman.
Coll° Le grand livre de l'école

«Quand la poésie jonglait avec l'image»,
Samuel Marchak et Vladimir Lebedev. Memo

CONTES JAPONAIS :

«La femme oiseau»,
Sumiko Yogawa et Sukichi Akabe. Ciconflexe

«Issounboshi et autres contes du Japon»,
Pascal Fauliot et Joëlle Jolivet. Syros

«La femme dorade», Praline Gay-Para. Syros

LA NATURE :

«Mon atelier nature. Marionnettes»,
Valérie Révol. Milan Jeunesse

«Joueurs de nature»,
Marc Pouyet. Plumes de Carotte

«Landart avec les enfants»,
Andreas Güthler et Kathrin Lacher. Editions La Plage

LES 5 SENS :

Collection les petits débrouillard chez Albin
Michel (pour les 5-7ans) : 10 expériences
et jeux à faire avec votre enfant :
«L'odorat et la nature» ; «Le goût et la cuisine» ;
«La vue et les couleurs» ; «Le toucher et le corps» ;
«L'ouïe et la musique»

«Les cinq sens»,
Patricia Chairopoulos et Clara Delpas.
Flammariion. Coll° Premiers Castors

«Les cinq sens».
Mango Jeunesse. Coll° Kézako

■ Bibliographie pour les adultes

ORIGAMI :

• difficile :

«Animaux de papier»,
Didier Boursin. Dessin et Tolra

• + difficile :

«Origami. Pliages en papier pour petits
et grands» tomes 1 et 2. Fleurus Idées

HAÏKU :

«Haïku des pierres. Carnac»,
photographies de Converset et textes
de Pouillaouec. Apogée

«Sages ou fous, les haïkus?»,
Henri Brunel. Calmann-Lévy

«Fourmis sans ombre. Le livre du haïku»,
Maurice Coyaud. Phébus libretto

«Paroles du Japon»,
Jean-Hugues Malineau. Albin Michel