

Les merveilleurs



Une production du Théâtre du Papyrus

À partir de 6 ans



*Les
merveilleurs*



Il a longtemps niché tout seul parmi les cadres de ses mystérieuses peintures jusqu'à l'arrivée d'une drôle d'oiseau-demoiselle attirée par la lumière et venue se reposer un instant. Elle collectionne les impressions de ses voyages. Lui, il rêve aux vagues, aux nuages, aux oiseaux qu'il aimerait mettre dans sa peinture. Ensemble ils vont veiller la lumière des histoires qui ne doit jamais s'éteindre.



« Mais pourquoi la bougie est-elle éteinte ?
...mais oui, je sais ! »

C'est toujours difficile de dire comment naît un projet... Celui-ci s'est brodé très lentement autour de deux univers, celui du conteur et celui du montreur, tous deux subtilement poétiques.

La collaboration de Bernard Chemin avec Michèle Nguyen est une nouvelle expérience artistique. Ensemble ils ont tenté de faire un spectacle sensible, où loin de la fébrilité, le temps de la réflexion a pu les emmener dans un doux voyage imaginaire.

Les merveilleurs est un spectacle qui fait l'éloge de l'ombre et surtout celui de la lumière chaude et intime de la flamme de la bougie qui nous permet, comme en un miroir, de dialoguer avec nous-même.

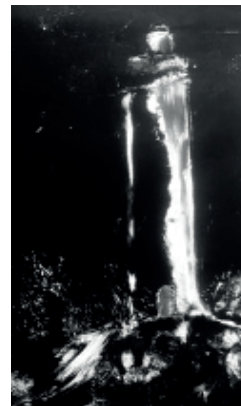
*Les merveilleurs
sont ceux qui veillent sur
la lumière, sur les autres,
sur la mer, sur la beauté des choses
les plus infimes parfois
et s'en émerveillent.*



*Chemin poétique
de création*

Le Mystère est l'ancêtre originel
de la nature,
Le grand aïeul de toutes les diversités.
Ses profondeurs sont insondables :
On le nomme l'imperceptible.
Il s'étend à l'infini :
On l'appelle le Merveilleux.

Ge Hong, IV siècle av. J.-C.





Le phare,

image même de la solitude, de la nécessité vitale de la lumière.

*Dans la nuit noire
Une nappe de lumière
Les fantômes disparaissent*



*Fouetté par les vagues
Il se dresse silencieux
Seul espoir face aux ténèbres*



La bougie,

*fait son travail de bougie. Comme chaque soir, à l'heure dite,
la lampe fait pour nous sa bonne action.*

*Elle danse sous le vent et le souffle de la respiration
Le courant d'air peut être la musique d'une danse de mort
pour la chandelle
La fenêtre permet le dehors sans danger pour la flamme.*



*À la fenêtre elle se tient en pleurant
Avec chaque larme sa vie s'écoule
Qui est-elle
La chandelle.*





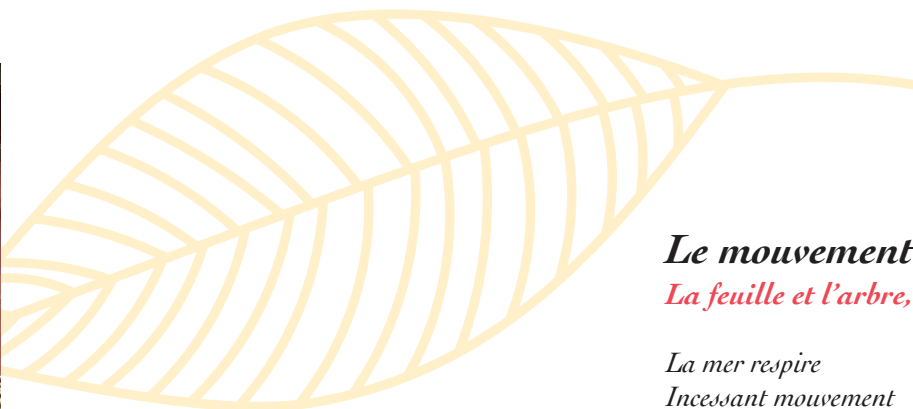
Le voyage immobile

Même le plus grand voyage commence par un premier pas, celui-là même qui est le plus difficile à faire.

*Dehors ou dedans
Le voyage se fera
Avec toi même*



*Dans le secret de chaque jour
Je m'en irai peut être
Et reviendrai le soir
D'une impossible quête.*



Le mouvement perpétuel

La feuille et l'arbre, les vagues, les oiseaux... partir ou rester ?

*La mer respire
Incessant mouvement
Vague caresse*



*Les feuilles comme les oiseaux
En automne s'envolent
Et reviennent au printemps
Se poser sur les arbres*



Les histoires

sont aussi des lumières qui nous éclairent.

*Venues d'ailleurs du fond des âges, des quatre coins du monde,
du fond de notre tiroir ou du fond de nos désirs, elles nous
portent et nous transportent en des paysages rêvés, elles nous
apportent un nouveau regard, elles nous relient comme une toile
dans l'espace et le temps.*





C'est une responsabilité de veiller sur la lumière et de la garder toujours allumée ! Mais une lueur d'espoir va naître dans son nid de lumière qui l'a si longtemps protégé.



© Hubert Amiel

Le spectacle en image...



Sur la page blanche de son prochain tableau, Lucien voudrait peindre l'image de son plus profond désir. Mais il est trop tôt. Il ne sait pas encore de quoi est fait son rêve. La présence de la voyageuse et leurs longues conversations avec toutes ces histoires à rebonds, vont lui permettre de mettre en lumière ce désir inconscient jusqu'alors.



© Hubert Amiel



L'équipe



© Hubert Amiel



© Hubert Amiel

Bernard Chemin

Pédagogue, comédien, musicien, auteur de spectacles, Bernard entre au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles avec Marianne et Didier où il suivra sa formation théâtrale pendant 4 ans.

Il participe par la suite au parcours de quelques-unes des troupes les plus marquantes du théâtre jeune public en Belgique. En 1989, il cofonde le théâtre du Papyrus avec Rose Hansé afin de pouvoir créer dans une continuité d'intention et développer leur univers commun mais sa collaboration se poursuit avec ses complices de toujours et en particulier avec Didier qui aura été, de près ou de loin, de toutes les aventures théâtrales.

La création de la compagnie est l'aboutissement d'une passion pour le théâtre et pour l'enfance; un long combat pour l'accès à la culture dès le plus jeune âge. Les créations sont des histoires imaginées ou adaptées à partir de livres pour la jeunesse et reflètent un univers poétique ou l'image visuelle transmise et la musique ont une place prépondérante.



Fred Postiau

Après des études en photographie à l'IATA à Namur, il entreprend avec l'aide de l'Agence Fonds social européen une formation en régie qui l'amène à travailler essentiellement dans l'évènementiel.

En 2010, il participe au programme de transition professionnel au sein de la régie mobile pour la culture. Ce processus lui ouvre les portes du théâtre Jeune Public. Découvrant avec passion l'univers du Papyrus, il commence ponctuellement à partager son énergie et son temps au sein de la compagnie.

C'est à la suite de la collaboration sur le spectacle « Haïku » que Bernard Chemin lui propose en 2012 de monter à bord du bateau... Depuis, il réalise toutes les créations lumières des nouveaux projets artistiques, en assure la régie et coordonne la mise en œuvre matérielle des représentations en tant que régisseur responsable.

Marianne Hansé

Après des études en communication sociale, Marianne s'aventure dans le milieu de l'art qui la passionne. Une porte s'ouvre lors qu'elle est engagée au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles. Après cette première expérience collective, elle co-fonde, en 1978, le théâtre de Galafronie avec Jean Debeve et Didier de Neck.

Pendant 40 ans, elle travaillera essentiellement au sein de la compagnie en tant que comédienne, musicienne, co-auteur de créations collectives. Elle prête la main à des constructions scénographiques, à la conception d'objets théâtraux.

Au court de ces dernières années, elle se forme en chant lyrique, dessin et gravure, histoire de l'art, met à profit ses talents dans des collaborations avec d'autres compagnies théâtrales et participe à des rencontres et des événements avec les patients d'instituts psychiatriques.

C'est une voyageuse dans l'âme !

Didier de Neck

Formé en droit et en criminologie, il rejoint, après ses études, le Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles. Au terme de cette expérience, il co-fonde en 1978 avec Marianne Hansé, Jean Debeve, Bernard Chemin et Jaco van Dormael le théâtre de Galafronie, un des pionniers du théâtre jeune public en Belgique. Collaborateur permanent de la compagnie durant 40 ans, il donne vie à la plupart de ses spectacles en tant que co-auteur, comédien ou metteur en scène.

Amateur d'expériences et de rencontres, il parraine et assure également le suivi artistique de productions théâtrales et musicales initiées par d'autres groupes artistiques en Belgique francophone mais aussi en Flandre. Porté depuis toujours par ses idéaux à travers le goût du partage et du collectif, il poursuit depuis quelques années, son parcours en continuant à mettre ses multiples talents au service de différentes productions des arts vivants (adulte et jeune public) et du cinéma.

« Que les idéaux artistiques contaminent tous les secteurs de la société civile. », tel est son credo.

Distribution



Conception et interprétation

Bernard Chemin, Michèle Nguyen

Equipe de création

Bernard Chemin, Didier de Neck, Marianne Hansé,
Michèle Nguyen, Fred Postiau

En partenariat avec le théâtre La montagne
magique (B), La Roseraie (B) et le festival
La Marelle-Théâtre Dest (F)

Avec l'aide du service de la création artistique
de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Fiche technique



Jauge

130 personnes maximum en
scolaire et « tout public ».

Durée du spectacle

1 h de représentation
qui inclus 15' pour l'accueil
et l'installation du public.

Espace scénique

Ouverture 8,50 m
Profondeur 7 m
Hauteur 4 m

Sol plat sans inclinaison
et occultation de la salle
indispensable.

Un espace de plein pied
ou une scène surélevée
de maximum 60 cm
avec gradin.

L'introduction au spectacle se
fait en dehors de la salle de
représentation. Le lieu doit
ainsi permettre au public
d'attendre le début du spectacle
à l'extérieur de la salle.

Le spectacle est 100% autonome en son et lumières

Système son stéréo placé
au lointain
Alimentation triphasé
3x380V / 32A
Ordinateur et boîtier DMX,
projecteurs, gradateurs

Fumée

Le spectacle nécessite l'utilisation
de fumée (bougies).
Celademande la déconnection
du dispositif d'alarme
ou de prévenir les pompiers.

Montage	4 h
Démontage	3 h
Aide technique	2 personnes
Accueil	1 personne

Contact régisseur

Fred Postiau
+32 497 86 06 48
fred@theatredupapyrus.be

Les merveilleurs



CONTACT

Théâtre du Papyrus

Valérie Kohl

+32 (0)2 241 52 48 +32 (0)472 52 20 28

valerie@theatredupapyrus.be

www.theatredupapyrus.be

<https://www.facebook.com/TheatreduPapyrus/>

Accessible sur le site de la compagnie www.theatredupapyrus.be

- Teaser du spectacle : www.theatredupapyrus.be/teaser
- Une rencontre : <https://vimeo.com/416020500/f9b9cc060f>
- La télé locale de Maizières-lès-Metz / LES PETITS REPORTERS ACTION ! :
<https://www.youtube.com/watch?v=10vAqclAA5Y>

Sources : page 7 – gravures de Marianne Hansé ; page 8 – « L'oeil ouvert » ;
page 9 – Gaston Bachelard, La flamme d'une chandelle ;
page 10 et 11 – texte de Marianne Hansé et extraits du spectacle.

Suivi de production Valérie Kohl ; Photos équipe de création ; Teaser Damien Chemin